

DOCENTI



GABRIELE RUSSO - direttore artistico
improvvisazione, recitazione, regia

Si diploma presso l'Accademia d'Arte Drammatica del Teatro Bellini. Debutta in *Corpus Christi* diretto da Lamanna, per poi lavorare con autorevoli registi italiani. Francesco Rosi lo sceglie per *Napoli Milionaria* con Luca De Filippo. È *Romeo* in *Romeo e Giulietta* diretto da Panici, protagonista de *Il paese degli idioti* di Dostoevskij per la regia di Piccardi e coprotagonista, insieme a Mariangela D'Abbraccio, de *La rosa tatuata* diretto da Francesco Tavassi. Nel 2007 debutta al Teatro Bellini con la sua prima regia, *Gli innamorati* di Goldoni. Nel 2010 diventa consulente artistico del Teatro Bellini e apporta un cambiamento radicale: il centro della ricerca diventa il repertorio contemporaneo e la valorizzazione di giovani artisti. Torna in scena come attore in *Creditori* diretto da Orlando Cinque ed è il protagonista di *Some Girl(s)* diretto da Marcello Cotugno. Dirige *Arancia Meccanica*, realizzato con la collaborazione di Morgan che ne scrive le musiche originali. Cura la regia de *Il giocatore* di Dostoevskij ed è l'ideatore del progetto *Glob(e)al Shakespeare* che vince il premio dell'Associazione Nazionale Critici Teatrali come migliore progetto speciale. Nel 2018 firma la regia de *L'Ultimo Decameron* e nel 2019 de *Le cinque rose di Jennifer* di Annibale Ruccello.





COSTANZA BOCCARDI - coordinatrice didattica
drammaturgia e analisi del testo, storia del teatro

Laureata in Drammaturgia al DAMS Alma Mater Studiourm di Bologna, diplomata in Regia alla Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, ha frequentato il Master di organizzazione teatrale dell'ETI ed è socia della cooperativa teatrale Teatri Uniti dove svolge la sua pluriennale collaborazione come aiuto regista di Mario Martone, Andrea Renzi, Enrico Ianniello, Toni Servillo. In cinema, lavora come assistente alla regia e segretaria di edizione (con Mario Martone e Stefano Incerti). È socia dell'Unione Italiana Casting Directors; ha curato la direzione del casting per alcuni film di Paolo Sorrentino, Matteo Garrone, Stefano Incerti, Ivan Cotroneo e Edoardo De Angelis e il cast italiano per produzioni internazionali (Suzanne Bier, Valeria Bruni Tedeschi, Rupert Everett), collaborando alle opere prime di Igor Tuveri, Nicolangelo Gelormini e Marco Chiappetta. Come organizzatrice e selezionatrice, ha collaborato con l'E.T.I. per il progetto Aree Disagiate, con il Teatro Garibaldi di Santa Maria Capua Vetere per SempreApertoTeatroGaribaldi. È la coordinatrice didattica della Bellini Teatro Factory del Teatro Bellini di Napoli.



ROSA MASCIOPINTO

tecniche della recitazione e interpretazione del personaggio

Debutta in teatro nel 1978 nell'ultima regia di Franco Enriquez e sulla pista del Circo Amedeo Orfei. La sua formazione avviene tra Italia, Francia e Inghilterra con Carlo Boso, Philippe Gaulier, Pinotto Fava, Kristin Linklater. Basata sul teatro fisico e sul clown, la sua ricerca integra arti marziali e psicologia somatica con l'improvvisazione e la drammaturgia dell'attore in quella che Jacques Lecoq chiama 'Pedagogia della creazione'. Nel 1986 fonda il duo Operà Comique con cui produce cinque atti unici - collaborando anche con Jean Claude Carrière - e partecipa a varie trasmissioni televisive. Autrice radiofonica, dall'88 al '96 collabora con la trasmissione Audiobox, diretta da Pinotto Fava. Riceve il Premio Isola del Cinema Europeo come migliore attrice di 'Senza parole', cortometraggio candidato agli Oscar del 1997 e vincitore dei Premi Donatello e Troisi 1997. Negli anni '90, comincia a insegnare all'estero (Francia, Spagna, Canada, U.S.A.), poi a Roma (A.N.A.D. Silvio D'Amico, AIAD del Teatro Quirino, STAP-Brancaccio). A Napoli, collabora prima con l'Accademia del Teatro Bellini e dal 2018 con la Bellini Teatro Factory.



PAOLO CRESTA

dizione, tecniche di lettura e recitazione in versi

Attore, regista e docente, si è formato all'Accademia d'Arte Drammatica del Teatro Bellini di Napoli. Collabora in teatro con diversi registi tra cui Renato Carpentieri, Claudio Di Palma, Luca De Fusco, Arturo Cirillo, Roberto Andò. Ha lavorato in radio con Rai International ed è stato, per Rai Educational, protagonista delle sitcom per ragazzi Tracy&Polpetta e Lab Story e voce narrante della serie di documentari Gate C. Per la Emons, sta incidendo gli audiolibri della serie de Il Commissario Ricciardi di Maurizio de Giovanni. È attualmente docente di recitazione presso la Bellini Teatro Factory, presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli e di dizione presso la Scuola del Teatro Mercadante - Teatro Nazionale.





MARINA RIPPA

training fisico - drammaturgia del corpo

Inizia ad interessarsi del movimento come espressione nel 1979, all'Isef di Napoli, e si avvicina al teatro (come mimo e attrice) privilegiando sempre il lavoro sul movimento e quello "dietro alle quinte" di trainer, formandosi con vari maestri di mimo corporeo, teatro danza e composizione collettiva. Si occupa di linguaggi non verbali, drammaturgia del corpo, formazione dell'attore e pedagogia teatrale. Ha curato il training e gli studi sul movimento per vari spettacoli, prodotti da teatri pubblici e privati e conduce seminari, laboratori di formazione e classi aperte di movimento in collaborazione con diverse realtà teatrali italiane. E' specializzata in psicocinetica (Le Boulch) e Metodo Feldenkrais. Nel 1992 fonda il gruppo di ricerca teatrale "libera mente", e nel 2012 l'associazione "f.pl. femminile plurale". Dal 1996 indaga sull'universo femminile, realizzando progetti teatrali con donne non professioniste di tutte le età. In particolare ha ideato il progetto La scena delle donne nel quartiere Forcella di Napoli, che cura dal 2007 in collaborazione con enti e istituzioni. Dal 2017 insegna movimento e drammaturgia del corpo alla Bellini Teatro Factory.





ARIANNA D'ANGIÒ
training fisico - tecnica Decroux

Inizia a studiare il teatro corporeo di Etienne Decroux nel 1993 con Michele Monetta. Nel 1997 si trasferisce a Londra dove per 7 anni studia presso l'International School of Corporeal Mime diretta da Steven Wasson e Corinne Soum (ultimi assistenti di Etienne Decroux), diventando interprete di alcune loro produzioni internazionali e assistente di laboratori di formazione in Italia. Nel corso di questi anni a Londra sviluppa una completa conoscenza del teatro corporeo di Decroux e una profonda comprensione di questa complessa forma d'arte. In Inghilterra ha lavorato con Guy Gutman e con Tim Meara; in Italia ha lavorato con Michele Monetta, Renato Carpentieri, Oscar Valsecchi, Domenico Mennillo, Alfonso Benadduce, Pierpaolo Sepe, Valeria Apicella. Dal 2014 al 2017, insegna presso l'Accademia d'Arte Deammatica del Teatro Bellini di Napoli, diretta da Danio Manfredini per poi cominciare la sua docenza presso la Scuola di Ballo del Teatro San Carlo; ha tenuto laboratori e corsi di teatro corporeo alla Royal Central School of Speech and Drama (Londra), al Centro Teatrale Umbro per il Macbeth di Pierpaolo Sepe, presso lo spazio Start/Interno5. Nel 2019, è tra i maestri ospiti della Scuola Elementare del Teatro diretta da Davide Iodice.



MARGARETE ASSMUTH

training vocale - dinamiche dell'espressione vocale

Dopo una formazione professionale nel Metodo Funzionale (Lichtenberg, Germania, 1985/90), si diploma nel Metodo Feldenkrais (Londra, 1987/90) e in canto lirico (Conservatorio di Vibo Valentia 2006); è un'insegnante Linklater autorizzata (DLT) dal 2003 e dal 2012 studia con Merry Conway (NY). Dal 1998, insegna nelle seguenti istituzioni: l'International Acting School Rome, Università Link Campus, Roma Film Academy - RFA a Cinecittà, Civica Scuola d'arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, Università la Sapienza di Roma in collaborazione con il Teatro di Roma, Bellini Teatro Factory del Teatro Bellini di Napoli. Ha doppiato come "voice over" oltre 1000 film documentari. Nel Cinema ha doppiato tra l'altro "La Fabbrica di Cioccolato" di Tim Burton (Mrs. Gloop/Franziska Trögner).



ANNA MARSICANO
training vocale - logopedia

Laureata in Logopedia presso il II Policlinico di Napoli (2007), ha conseguito il master per l'insegnamento del canto moderno e la licenza artistica con il metodo VMS di Loretta Martinez (2012) ed ha ottenuto i diplomi ALCM e LLCM per la didattica del canto moderno (2014 e 2015, West London University). Esperta di riabilitazione della voce artistica e professionale, ha pubblicato su riviste di foniatria nazionali e internazionali (*Acta Phoniatica Latina* e *Journal of Otology and Rhynology*), partecipando come relatrice a convegni e congressi, applicando le conoscenze tecniche delle scienze della voce al canto moderno. È stata docente di riabilitazione della voce cantata e recitata al master post-laurea di I livello in "Fisiopatologia, Riabilitazione e Didattica Della Voce Cantata e Recitata" (Università Federico II di Napoli, 2014-2020). Dal 2015, per coniugare voce e musica, apre a Napoli il centro Voce & Dintorni e dal 2017 insegna tecnica vocale e logopedia applicata alla Factory del Teatro Bellini di Napoli.



CARLO BOSCO
mimo e maschera

Attore, regista e direttore artistico del teatro TAG di Venezia dal 1983 al 1992. È certamente una delle personalità che più ha contribuito alla riscoperta e valorizzazione della Commedia dell'Arte. Nato a Vicenza, si è poi formato alla scuola del Piccolo Teatro di Milano con cui ha lavorato dal 1978 al 1982 come attore. Con il gruppo TAG, ha realizzato nel corso degli anni molti canovacci, spettacoli tuttora indimenticati che hanno partecipato ai più rinomati festival in Italia e all'estero. Dal 1982, vive a Parigi e lavora tra Francia, Italia, Austria, Spagna, Grecia, Inghilterra, Canada, Belgio, Corea, Messico in qualità di regista e direttore dell'AIDAS di Versailles.





CARLO VANNINI

alfabetizzazione musicale e canto

Classe 1989, diplomato come attore all'Accademia d'Arte Drammatica del Teatro Bellini di Napoli, ha fatto parte della compagnia dei Giovani del Teatro Bellini di Gabriele Russo. Cantante, polistrumentista, si diploma giovanissimo in teoria e solfeggio al Conservatorio di musica Cimarosa di Avellino ed è attualmente laureando in Canto Jazz al Conservatorio di San Pietro a Majella di Napoli. Collabora con Pino Strabioli, il drammaturgo e regista Mario Gelardi e il musicista Maurizio Capone. È autore e attore dello spettacolo "Io sono uno - Luigi Tenco, storia di un acchiappanuvole". Arriva tra i finalisti del Rome Independent Film Festival per le musiche del cortometraggio "Gli Spazi Bianchi", regia di Gennaro Cuomo. Partecipa al film Rai "Per amore del mio popolo", al fianco di Alessandro Preziosi, regia di Antonio Frazzi. Attualmente è l'insegnante di canto della Factory del Teatro Bellini e collabora con il Nuovo Teatro Sanità di Napoli.

