

Emma Cianchi



Coreografa della Compagnia Korper riconosciuta dal Ministero dal 2013
CO-Direttore artistico Compagnia Borderline danza dal 1999- 2011
Studia Tecnica Nikolais presso Dance-Dance di Napoli e Imago Lab di Firenze segue un corso di coreografia Tecnica Nikolais e improvvisazione. Continua gli studi presso l'Imago Lab di Firenze. Specializzatasi poi all'estero tra Parigi-Studio Harmonic e Paris Centre e Vienna presso Impulstanz Tanz. Si forma con: David Zambrano- Terry Weikel - Ivan Wolfhe - Susan Sentler German Jaureguil -Frey Faust - Nina Dipla Richard Haisma - Beatrice Libonati -
Abbondanza Bertoni Simona Bucci - F. Monteverde - Charlotta Öfverholm - Lola Keraly Bruno Collinet ChristopherHuggins - Bruno Agati - Geraldine Armstrong - Jean Yves Ginoux.E con Susanne Linke- Carolin Carlson - Dominique Mercier -Murray Louis (Alvin Nikolais - Murray Lewis dance Company). Si specializza in video danza e segue corsi di Physical Cinema e di video montaggio digitale Final cut con Isabel Rocamora - Gilles Dubroca con cui collabora anche artisticamente e Lutz Gregor. Segue il Corso disciplina e marketing dello spettacolo del NTF. Nel 2009 fonda IF0021 un collettivo Italo/Francese di artisti che sperimentano nuove tecnologie audiovisive, contaminano i linguaggi, indagano infinite possibilità creative.Tiene corsi di contact-improvisation e composizione coreografica nelle scuole di danza più importanti della Campania, allo Ials di Roma, e presso scuole della Toscana. Tiene corsi di composizione coreografica e improvvisazione presso il Teatro Leopardi di Napoli con il Crasc, con il laboratorio teatrale 10 mondi diretto da Nando Paone, Studio Teatro e Interno 5. Insegna contactimprovisation e teatro danza nel corso Formazione scena del Por Campania 2000-2006, riconosciuto dalla Regione Campania. Ultime produzioni Lupi tournée europea - Varsavia Praga Lisbona Il cerchio Primo produzione NTF 2013, Il Caos del cinque produzione NTF- 2010 Memoria Divisa produzione E45 NTFVariazioni sul mito femminile Di Luca de Fusco Coreografie per Film RAI 1 - 2016. Premio Coreografo Elettronico Nuove Tendenze dic 2017 - Premio coreografia Bari 2010 -Premio Coreografia Mantova danza 2010 -Primo premio sezione video arte A corto di donne 2008 - Premio Fiori di Testa 2007 - Segnalazione speciale per la ricerca coreografica Danza in Fiera - Firenze 2007 Premio coreografia Premio città di Salerno 2006

Emma Cianchi



Manuela Barbato

Data di nascita: 31/07/1980 | **Nazionalità:** Italiana | **Genere** Femminile |

(+39) 3315895957- | barbatomanuela80@gmail.com | Via Stazio, 8, 80123, Napoli, Italia

● ESPERIENZA LAVORATIVA

03/03/2021 – ATTUALE – Salerno, Italia

DOCENTE ESTERNO UNIVERSITÀ DI SALERNO – DIPARTIMENTO DEGLI STUDI POLITICI E SOCIALI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO

Ciclo di Seminari, due giorni di Convegno e pubblicazione degli atti in collaborazione con l'**Università degli Studi di Salerno**. Titolo *Genealogia del Potere per un Corpo Docile*. L'indagine prevede la messa a distanza di meccanismi occulti e poteri invisibili che trovano

la loro grande forza ed efficacia nel non essere percepiti. Poteri che s'impongono sul corpo e sulla mente generando, manipolando, gestendo individui inconsapevoli, insieme strumento e fine di una politica economica ed efficace. Filosofi di riferimento: F. Nietzsche, M. Foucault, J. Bentham.

01/04/2017 – ATTUALE – Napoli

DIREZIONE ARTISTICA – TEATRO BELLINI

Sono la curatrice/direttrice artistica della stagione danza al **Teatro Bellini di Napoli** riconosciuta e sostenuta dal **Ministero della Cultura**. Il mio ruolo prevede: contatti con compagnie italiane ed estere, relazioni internazionali tra artisti, produttori, curatori, accordi commerciali, contratti, il tutto in collaborazione con gli uffici competenti che interagiscono al fine di raggiungere il più fruttuoso accordo per il Teatro. Da quando collaboro con il Teatro il mio unico obiettivo è quello di diffondere l'arte della danza e delle arti performative in tutte le sue declinazioni, attirando sempre più pubblico e creando un cartellone di grande successo. Il Bellini è oggi l'unico teatro in Campania ad avere una stagione interamente dedicata alla Danza conferendo a questa disciplina la dignità che merita e offrendo allo spettatore un folto numero di spettacoli tra cui scegliere. I flussi di pubblico sono incredibilmente aumentanti e questo grazie ad un lavoro di squadra degno di nota in quanto a programmazione, comunicazione e collaborazione in rete con le realtà locali ed estere.

Napoli, Italia

12/2019 – Napoli, Italia

SCRITTURA TESTI PER SPETTACOLO TEATRALE – EMMA CIANCHI - REGISTA E COREOGRAFA

Scrittura testi per spettacolo teatrale incentrato sul ruolo del femminile dall'antichità ad oggi. I miei testi intrecciavano il tessuto filosofico e storico dalle scritture antiche al ruolo della donna nella contemporaneità.

06/2018 – ATTUALE – Napoli, Italia

REGIA TEATRALE – ARTGARAGE

Regia e drammaturgia dello spettacolo "Scappanapoli, d'amore, d'arte e resistenze" andato in scena per la prima volta al Teatro Bellini di Napoli e in replica presso il Teatro del sito archeologico Pausylipon (in acustica) all'interno della rassegna "Suggestioni all'impbrunire". Prossima replica 20 settembre 2021 presso il chiostro di San Domenico Maggiore in Napoli all'interno della Rassegna promossa dal Comune "Estate a Napoli"

22/05/2017 – ATTUALE

ISCRIZIONE ALBO DEI GIORNALISTI

04/2015 – ATTUALE

REDATTORE CULTURA E SPETTACOLO – ARTRIBUNE (IL MESSAGGERO)

09/2010 – ATTUALE

COLLABORAZIONE CON L'ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI FILOSOFICI DI NAPOLI – ISTITUTO ITALIANO PER GLI

Sempre al fianco del Segretario Generale dell'Istituto per gli Studi Filosofici il prof. Antonio Gargano, ho preso parte a tavoli di confronto e lettura, a sessioni di studio e alla produzione di materiale finalizzato all'archivio della scuola filosofica. Ancora oggi la mia collaborazione con il professore è costante e proficua. E ancora, interviste a filosofi come Gianni Vattimo e Maurizio Ferraris o personalità di spicco del mondo filosofico come il prof. Hans George Gadamer.

14/04/2019 – 14/05/2019

DOCENTE ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO

- lezioni frontali presso il liceo coreutico Alfani di Pompei
- lezioni in sede presso il Teatro Bellini

Gli studenti sono ospitati negli spazi del Teatro, l'incontro comincia con un mio intervento riguardo la storia del Teatro e riguardo lo spettacolo scelto e preso in esame. Assistono alle prove e all'allestimento di uno spettacolo, hanno la possibilità di interagire e interloquire con tecnici e artisti.

01/10/2018 – 15/10/2018

DOCENTE ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO

- lezioni frontali presso il liceo coreutico Palizzi di Napoli
- lezioni frontali in sede presso il Teatro Bellini di Napoli

Gli studenti sono ospitati negli spazi del Teatro, l'incontro comincia con un mio intervento riguardo la storia del Teatro e riguardo lo spettacolo scelto e preso in esame. Assistono alle prove e all'allestimento di uno spettacolo, hanno la possibilità di interagire e interloquire con tecnici e artisti.

Napoli, Italia

01/04/2016

IDEATORE FORMAT FILOSOFIA E ARTE

Il format *Filosofia e Arte/ Filosofia e Danza* è stato selezionato all'interno del bando indetto dal Comune di Napoli tramite l'Assessorato alle Pari Opportunità. All'interno della Casina Pompeiana proiezioni, dibattito, conferenza, performance sul legame tra la filosofia di Roland Barthes e la Contact Dance.

Napoli

01/05/2015 – ATTUALE

GIORNALISTA FREELANCE SEZIONE CULTURA – TAGS RIVISTA

Salerno, Italia

12/2011

PUBBLICAZIONE SAGGIO DI FILOSOFIA – RIVISTA STORICO/FILOSOFICA "L'ATEO", TITOLO DEL SAGGIO : "L'AUTOSOPPRESSIONE DEL CRISTIANESIMO"

<http://www.uaar.it/uaar/ateo/lateo-n-62011-78>

04/2011

PUBBLICAZIONE SAGGIO FILOSOFICO – CASA EDITRICE ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI FILOSOFICI, TITOLO "INGERENZA DELLA PSICHIATRIA NEI P

11/2010 – 04/2013

MEMBRO GRUPPO DI LETTURA – ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI FILOSOFICI

06/2010 – 11/2010

REDATTORE FREE LANCE SETTORE CULTURA E SOCIETÀ – QUOTIDIANO "LA REPUBBLICA", GRUPPO "L'ESPRESSO"

05/2010

PUBBLICAZIONE SAGGIO FILOSOFICO, TITOLO: "NIETZSCHE E FOUCAULT: I SAPERI CHE S'IMPONGONO SUL CORPO" - "ANNALI FILOSOFICI" ISTITUTO UNIVERSITARIO L'ORIENTALE

01/2010 - 06/2010

REDATTORE PER "RAI-RADIODIFFUSIONE ITALIANA" SEDE DI NAPOLI - "UNIVERSO DELLA CONOSCENZA", RESPONSABILE RENATO PARASCANDOLO

addetto scrittura testi, biografie e pensiero filosofico dei principali filosofi del panorama mondiale per l'enciclopedia **Universo della Conoscenza**

03/09/2006 - 30/06/2007

INSEGNANTE NELLA SCUOLA ELEMENTARE - SCUOLA L'ALBERO AZZURRO

insegnante di psicomotricità e primi approcci per bambini alle materie filosofiche

● **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

11/03/2013

DOTTORE DI RICERCA IN FILOSOFIA E POLITICA - Università di Napoli l'Orientale

titolo tesi di dottorato: "Michel Foucault, genealogia di un corpo docile"

Livello 8 EQF

01/2010 - 07/2010

SCUOLA SUPERIORE DI FILOSOFIA FRANCESE - Istituto Italiano per gli Studi Filosofici

01/2011 - 06/2011

SCUOLA SUPERIORE DI ONTOLOGIA SOCIALE - Istituto Italiano per gli Studi Filosofici

01/2009 - 07/2009

SCUOLA SUPERIORE DI STORIA DELLA FILOSOFIA - Istituto Italiano per gli studi Filosofici, seminarista con borsa

06/11/2008

LAUREA IN FILOSOFIA 110 E LODE - Università di Napoli l'Orientale

Tesi di laurea in Storia della Filosofia, con tesi "*Nietzsche e Foucault, i saperi che s'impongono sul corpo*".

Principali materie di studio: storia della filosofia, filosofia moderna, filosofia politica, storia contemporanea, lingua tedesca, storia romana, storia moderna, letteratura

Livello 7 EQF

06/1999

DIPLOMA LICEO LINGUISTICO, VOTAZIONE 95/100 - Suor Orsola Benincasa

Principali materie di studio: lingua e letteratura inglese, francese, tedesca, letteratura italiana, storia, filosofia, geografia, biologia, storia dell'arte, matematica, fisica, scienze

01/1996 - 06/1997

DIPLOMA DI LINGUA FRANCESE (DALF) - Institut Francais de Naples, Grenoble

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: ITALIANO

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	B2	C1	B1	B1	C1
FRANCESE	B2	C1	B2	B1	B2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● **COMPETENZE DIGITALI**

Microsoft Office | Sistemi Operativi Windows 9XNT2000XPVistaSeven8Windows 10 Android | Gestione autonoma della posta e-mail | Utilizzo del browser | Windows | Posta elettronica | Android | Elaborazione delle informazioni | Risoluzione dei problemi | Editing foto e video | configurazione pc | Buona padronanza del pc dei software ad esso correlati e del pacchetto Office | Instagram | Ottima conoscenza della Suite Office (Word Excel Power Point) | Configurazioni reti Wireless | Iphone | Gmail | Utilizzo di Social Network (Instagram Facebook Pinterest TikTok Snapchat) | Skype | Gestione PDF | Whatsapp | Utilizzo dei vari browser come Google Chrome Internet Explorer Mozilla Firefox e Safari | utilizzo di piattaforme di archiviazione e gestione dati come DropBox Google Drive e WeTransfer

● **PATENTE DI GUIDA**

Patente di guida: B1

● **COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

Competenze organizzative

- leadership: attualmente coordino un team di persone relativamente all'organizzazione, gestione, risoluzione di problematiche legate alla messa in scena della stagione Danza al Teatro Bellini di Napoli
- ottime competenze organizzative acquisite durante la mia esperienza pluriennale di organizzatore di spettacoli, regista, direttore artistico
- ottime competenze di comunicazione e relazione acquisite durante le *lezioni di supporto allo studio* per studenti in ambiti quali: lettere, filosofia, storia

● **COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI.**

Competenze comunicative e interpersonali.

Ottime competenze comunicative acquisite grazie a:

- gruppi di studi tenutisi all'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici
- esperienze come ufficio stampa e comunicazione
- gestione di un blog in cui si aprono dibattiti
- conferenze e convegni durante il periodo di dottorato
- alternanza scuola/lavoro con gli studenti di Liceo
- lezioni frontali in teatro per gruppi di studenti
- lezioni presso le sedi dei licei aderenti all'iniziativa

● **COMPETENZE PROFESSIONALI**

Competenze professionali

- Organizzazione e messa in opera di spettacoli di danza, musica, prosa in spazi teatrali e spazi non convenzionali.
- conoscenza di tutto l'iter amministrativo per la messa in scena di eventi culturali (siae, agibilità, vigili del fuoco, assicurazioni, permessi...)
- capacità di organizzazione di planning mensili/annuali per la programmazione e gestione di un percorso formativo rivolto ad allievi ed uditori tra i 14 e i 20 anni
- ottima gestione di lezioni frontali con l'ausilio di lavagna lim, proiezioni, mappe concettuali
- capacità di organizzazione di lavoro individuale o di gruppo su tematiche individuate e finalizzate alla conferma e approfondimento dei temi svolti durante l'intero anno scolastico

