

TEATRO BELLINI DI NAPOLI
PRESENTA

TRE

RITI

SULL'AMORE

RETROSPETTIVA VUCCIRÌA TEATRO
OPERE SULL'UMANO CONTEMPORANEO

TRE RITI SULL'AMORE

PER *VUCCIRÌA TEATRO* IL RITO È UN **DISPOSITIVO COLLETTIVO**:
CONVOCA UNA COMUNITÀ, COSTRUISCE
SIMBOLI, INNESCA STIGMA O SALVEZZA.
RIVELA UN SACRIFICIO.
CHIEDE UN ATTRAVERSAMENTO.

TRE RITI SULL'AMORE RIUNISCE TRE OPERE
CHE OGGI, RILETTE INSIEME, RIVELANO UN UNICO PERCORSO:
TRE STAZIONI DI UNA DISCESA NELL'UMANO CONTEMPORANEO.

IN QUESTE OPERE IL *CORPO* È LO STRUMENTO ASSOLUTO.
UNA **PRESENZA EROTICA** CONTINUA E NECESSARIA.
È SPAZIO DEL SACRIFICIO: IL LUOGO IN CUI
LA VERITÀ ACCADE E SI ESPONE.

RETROSPETTIVA VUCCIRÌA TEATRO
OPERE SULL'UMANO CONTEMPORANEO

TRE RITI SULL'AMORE

LA LINGUA NON SERVE A DECORARE.
SERVE A TOCCARE, INVOCARE, RESISTERE.
LE PAROLE ENTRANO NEI CORPI: FERISCONO, INCIDONO.

LA **SICILIA** NON È AMBIENTAZIONE: È LA CULLA.
È UNA GRAMMATICA DI SOGLIA, SEMPRE RIVOLTA AL MARE
CHE RITORNA COME UNA CREATURA: CAMBIA VOCE,
CAMBIA FORMA, CAMBIA DESTINO DEGLI UOMINI.

IN **IMMACOLATA CONCEZIONE** È MITO E ORIGINE.
IN **IO, MAI NIENTE CON NESSUNO AVEVO FATTO** È PASSAGGIO E
PROMESSA. IN **BATTUAGE** SI RIDUCE A GOCCIOLIO E COLLASSA
FINO A DIVENTARE FONDO:
LO SCOLO DI UN ORIZZONTE CHE SI RESTRINGE.

TRE RITI SULL'AMORE

LA **TRADIZIONE DELLA TRAGEDIA**

RIAFFIORA COME DISPOSITIVO CONTEMPORANEO VIVO:

CORO, MASCHERA, METAMORFOSI E SACRIFICIO.

E IL TEMPO SI PIEGA, DIVENTA SPAZIO SIMULTANEO.

UNA SCENA GOVERNATA DAL **SIMBOLO**,

TEATRO DI UN'ARTE TOTALE.

A DIECI ANNI DAL DEBUTTO DI *IMMACOLATA CONCEZIONE*,

VUCCIRÌA TEATRO RIUNISCE TRE OPERE IN UNA **RETROSPETTIVA DI
REPERTORIO.**

TRE RITI SULL'AMORE - PUBBLICAZIONE (CUE PRESS): *TESTI RIUNITI IN
UN'EDIZIONE UNICA. USCITA: DICEMBRE 2026.*

RETROSPETTIVA VUCCIRÌA TEATRO
OPERE SULL'UMANO CONTEMPORANEO

TRE RITI SULL'AMORE

VUCCIRÌA TEATRO È UNA COMPAGNIA FONDATA NEL 2013
DA *JOELE ANASTASI, FEDERICA CARRUBA TOSCANO, ENRICO SORTINO*.
LA **SCRITTURA ORIGINALE** È PER *VUCCIRÌA TEATRO* UNA PRATICA DI RELAZIONE:
UN DISPOSITIVO DI INTERROGAZIONE DEL PRESENTE.

TRE PILASTRI ATTRAVERSANO IL LAVORO DELLA COMPAGNIA.
UN **IMPIANTO FISICO E CORALE** DOVE IL CORPO DELL'ATTORE È MATERIA
SACRIFICALE ESPOSTA. **LA LINGUA COME MACCHINA PLURILINGUISTICA:**
STRUMENTO DI INDAGINE IDENTITARIA. E, A TENERE INSIEME TUTTO, UNA TENSIONE
COSTANTE TRA **TRADIZIONE TRAGICA E CODICI CONTEMPORANEI**.

IN UN CONTESTO IN CUI LA COSTRUZIONE DI **REPERTORIO** È SEMPRE PIÙ RARA,
VUCCIRÌA TEATRO LAVORA SULLA DURATA: OPERE CHE RESTANO VIVE
NEL TEMPO E CHE TORNANO COME CORPUS.

RICONOSCIMENTI (SELEZIONE): IO, MAI NIENTE CON NESSUNO AVEVO FATTO (ROMA FRINGE
FESTIVAL 2013, SAN DIEGO FRINGE FESTIVAL 2014), IMMACOLATA CONCEZIONE (TEATRI DEL
SACRO V).

VUCCIRÌA
TEATRO

RETROSPETTIVA VUCCIRÌA TEATRO
OPERE SULL'UMANO CONTEMPORANEO

1

IMMACOLATA CONCEZIONE

NUOVO ALLESTIMENTO 2026

RETROSPETTIVA VUCCIRÌA TEATRO
TRE RITI SULL'AMORE



IMMACOLATA CONCEZIONE

NUOVO ALLESTIMENTO 2026

RETROSPETTIVA VUCCIRÌA TEATRO
TRE RITI SULL'AMORE

IMMACOLATA CONCEZIONE

SICILIA, 1940.

CONCETTA VIENE BARATTATA DAL PADRE CADUTO IN DISGRAZIA
CON UNA **CAPRA GRAVIDA** E AFFIDATA A *DONNA ANNA*,
TENUTARIA DEL BORDELLO DEL PAESE.

SILENZIOSA, ESTRANEA AI PIACERI DELLA CARNE E A QUALUNQUE
CONCEZIONE ADULTA DELL'AMORE, *CONCETTA* NON OPPONE NESSUNA
RESISTENZA.

SULLO SFONDO, L'**ANIMA NERA** DEL FASCISMO SI INSINUA.
PRETENDE CONTROLLO, DEVOZIONE. È UN'EDUCAZIONE ALL'OBBEDIENZA
CHE PREPARA LA GUERRA E INTACCA LA MISURA DELL'UMANO.

BEN PRESTO LA FAMA DELLA NUOVA ARRIVATA RAGGIUNGE TUTTO IL PAESE:
MA NESSUNO SA DI PRECISO QUALI PIACERI
REGALI AGLI UOMINI PER FARLI IMPAZZIRE COSÌ TANTO.

RETROSPETTIVA VUCCIRÌA TEATRO
TRE RITI SULL'AMORE

IMMACOLATA CONCEZIONE



RETROSPETTIVA VUCCIRÀ TEATRO
TRE RITI SULL'AMORE

IMMACOLATA CONCEZIONE

DENTRO **TRE RITI SULL'AMORE**, *IMMACOLATA CONCEZIONE* È LA STAZIONE DELLA **FONDAZIONE**: IL PUNTO IN CUI IL RITO NASCE E LA COMUNITÀ MOSTRA LA SUA AMBIVALENZA. È CAPACE DI ACCOGLIERE, MA ANCHE DI DIVORARE CIÒ CHE DESIDERA.

CONCETTA È UN **SIMBOLO** CHE INCRINA L'ORDINE: "SENTE" L'ANIMA DEI CLIENTI, PERMETTE UNA FRAGILITÀ CHE FUORI NON È CONCESSA, CONFONDE I RUOLI E SCIoglie LE GERARCHIE.

QUI, IL *MARE* COME CREATURA E MISURA DEL POSSIBILE È ANCORA **MITO E ORIZZONTE**. E PROPRIO COME NEL RACCONTO DI *COLAPESCE*, CHE SORREGGE L'ISOLA DAL FONDO, ANCHE *CONCETTA* FINISCE PER "REGGERE" UNA COMUNITÀ.

LA RETROSPETTIVA RILEGGE QUESTA ORIGINE COME **PRIMO MOVIMENTO DI UNA DISCESA** VERSO UNA DE-UMANIZZAZIONE CHE CONTINUA A CARATTERIZZARE LA NOSTRA STORIA COLLETTIVA.

IMMACOLATA CONCEZIONE: IL MITO DELLA FONDAZIONE

RETROSPETTIVA VUCCIRIA TEATRO
TRE RITI SULL'AMORE

IMMACOLATA CONCEZIONE



RETROSPETTIVA VUCCIRIA TEATRO
TRE RITI SULL'AMORE

DRAMMATURGIA E REGIA
JOELE ANASTASI

CON
FEDERICA CARRUBA TOSCANO
ALESSANDRO LUI ENRICO SORTINO
IVANO PICCIALLO/EDUARDO SCARPETTA
JOELE ANASTASI

DA UN'IDEA DI **FEDERICA CARRUBA TOSCANO**
SCENE E COSTUMI **GIULIO VILLAGGIO** LIGHT DESIGNER **MARTIN PALMA**
MUSICA ORIGINALE **DAVIDE PACIOLLA** TESTO MUSICA **FEDERICA CARRUBA TOSCANO**
CONTRIBUTO DRAMMATURGICO **ALESSANDRO LUI** SCULTURE CARTAPESTA **ILARIA SARTINI**
FOTO **DALILA ROMEO ALESSANDRO SCARANO** VIDEO **GIUSEPPE CARDACI**
PRODUZIONE **FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI - TEATRO BELLINI**

SPETTACOLO VINCITORE TEATRI DEL SACRO - V EDIZIONE

DURATA **90 MINUTI**

VIDEO INTEGRALE (2022)
SHORT TEASER VIDEO

IMMACOLATA CONCEZIONE

NUOVO ALLESTIMENTO 2026



2

IO, MAI NIENTE
CON NESSUNO
AVEVO FATTO



RETROSPETTIVA VUCCIRÌA TEATRO
TRE RITI SULL'AMORE

IO, MAI NIENTE CON NESSUNO AVEVO FATTO

SICILIA, FINE ANNI '80.

DUE CUGINI CRESCONO COME FRATELLO E SORELLA E GIOCANO PER
CANCELLARE LA SOLITUDINE ANCESTRALE DI UNA FAMIGLIA SENZA PADRI.

SONO PREDE TROPPO VULNERABILI SENZA NESSUNO CHE DIA DIFESA O
CONSAPEVOLEZZA: DIETRO LE PERSIANE È NASCOSTO UN PAESE CHE **SPIA,**
GIUDICA E NON VIVE.

LEI SOGNA DI LASCIARE QUELL'ISOLA CHE **LI CULLA E LI AFFOGA.**
LUI SOGNA DI AMARE LIBERAMENTE UN UOMO.

COME IN UNA **TRAGEDIA ANTICA** VA ESPIATA LA COLPA DI CHI SI RIBELLA
E IL GIOVANE PURO È SPORCATO DALLO SPETTRO DELL'HIV.
LUI CHE *MAI NIENTE CON NESSUNO AVEVA FATTO* S'INFETTA D'AMORE.

MENTRE TUTTI PIANGONO GIÀ LA SUA MORTE,
IL SUO ISTINTO ALLA VITA **ESPLODE CANDIDO E REDIME IL PAESE.**

RETROSPETTIVA VUCCIRÌA TEATRO
TRE RITI SULL'AMORE

IO, MAI NIENTE CON NESSUNO AVEVO FATTO



RETROSPETTIVA VUCCIRIA TEATRO
TRE RITI SULL'AMORE

IO, MAI NIENTE CON NESSUNO AVEVO FATTO

DENTRO *TRE RITI SULL'AMORE*, **IO, MAI NIENTE CON NESSUNO AVEVO FATTO** È LA STAZIONE DELLA **VEGLIA**.

DAL MOMENTO IN CUI IL *VIRUS* VIENE SOLO NOMINATO, A *GIOVANNI* VIENE ASSEGNATA UNA MORTE: VIENE VISTO COME UN **FANTASMA**.

È QUESTA *LA VEGLIA* CHE GLI SPETTATORI, COME UN **CORO**, SONO CHIAMATI A SPIARE: COME DAL BUCO DI UNA SERRATURA, DENTRO UNA STANZA FUNEBRE.

QUI I **MORTI E I VIVI SI ACCOMPAGNANO** PER MANO. IL TEMPO NON SCORRE: SI PIEGA, SI RIPETE, SI APRE IN POSSIBILITÀ.

LO SPETTATORE NON SA SE DAVANTI A SÉ SCORRE UN FATTO, UN SOGNO, O UN'IMMAGINE GIÀ POSTUMA. IL *TRAGHETTO—LA CORSA, IL VENTO, I DELFINI* SONO IMMAGINI CHE RIPIEGANO SUL MARE, **MAGICA SOGLIA**.
DA QUEL FONDO, NON PIÙ MITO MA PASSAGGIO, *GIOVANNI* E *ROSARIA* SOGNANO DI RIEMERGERE.

**IO, MAI NIENTE
CON NESSUNO AVEVO FATTO:
LA VEGLIA.**

RETROSPETTIVA VUCCIRIA TEATRO
TRE RITI SULL'AMORE

IO, MAI NIENTE CON NESSUNO AVEVO FATTO

RETROSPETTIVA VUCCIRÌA TEATRO
TRE RITI SULL'AMORE

DRAMMATURGIA E REGIA
JOELE ANASTASI

CON
JOELE ANASTASI
FEDERICA CARRUBA TOSCANO
ENRICO SORTINO

SCENE E COSTUMI **GIULIO VILLAGGIO**
DISEGNO LUCI **JOELE ANASTASI** AIUTO REGIA **NICOLE CALLIGARIS**
FOTO **DALILA ROMEO** VIDEO **GIUSEPPE CARDACI**
PRODUZIONE **FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI - TEATRO BELLINI**

ROMA FRINGE FESTIVAL 2013 - MIGLIORE SPETTACOLO, DRAMMATURGIA, ATTORE
SAN DIEGO INTERNATIONAL FRINGE FESTIVAL 2014 - BEST SHOW

DURATA 55 MINUTI

VIDEO OPERA INTEGRALE (2013)

SHORT TEASER

VIDEO TRAILER

**IO, MAI NIENTE
CON NESSUNO
AVEVO FATTO**



3

BATTUAGE

RETROSPETTIVA VUCCIRÌA TEATRO
TRE RITI SULL'AMORE



BATTUAGE

RETROSPETTIVA VUCCIRÌA TEATRO
TRE RITI SULL'AMORE

BATTUAGE

IN **BATTUAGE** IL SESSO DIVENTA L'UNICO STRUMENTO DI MEDIAZIONE
TRA GLI ESSERI UMANI.

LO SPAZIO SCENICO DIVENTA METAFORA DEL MONDO:
PICCOLE **ABITAZIONI-ORINATOIO** DEGRADATE.
UN *NON-LUOGO* IN CUI IL DESIDERIO SPARISCE NELLO
SPROFONDARE DELLE ANIME DENTRO SE STESSA.

QUI IL DESIDERIO SI TRAMUTA IN AFFANNO DISTRUTTIVO
ED ASSUME UN SIGNIFICATO ANTI-EROTICO: **IL SUICIDIO DELL'EROS.**

A GUIDARCI È *SALVATORE*, UN ANTI-EROE, **ANGELO DEL GOCCIOLO**
DI UN MONDO ORMAI PROSCIUGATO.
IL RIFLESSO DEI SUOI OCCHI SOMIGLIA A UN OBITORIO PER VIVI,
IN ATTESA DI UN'ESTREMA LITURGIA.

RETROSPETTIVA VUCCIRÌA TEATRO
TRE RITI SULL'AMORE

BATTUAGE

RETROSPETTIVA VUCCIRÀ TEATRO
TRE RITI SULL'AMORE

BATTUAGE

DENTRO *TRE RITI SULL'AMORE*, **BATTUAGE** È L'ULTIMA STAZIONE: IL FONDO.
QUI I DISPOSITIVI CHE ATTRAVERSANO L'INTERO PERCORSO
ARRIVANO ALLA LORO FORMA PIÙ NUDA.

IL RITO NON FONDA PIÙ E NON APRE PIÙ SOGLIE,
SI ROVESCIA IN LITURGIA PROFANATA E SOPRAVVIVE
COME PROTOCOLLO VUOTO.

IL SIMBOLO CHE APRE E ATTRAVERSA TUTTO
È L'ACQUA: NON MARE, MA **GOCCIOLIO** DI UN INTERNO CHE PERDE.
IL CANTO SI DEFORMA IN INSULTO, LA LINGUA DIVENTA SPUTO.

LA *MADRE* RITORNA COME PRESENZA CHE TRATTIENE, SOFFOCA, RECLAMA.
È **UN MATERNO NON SALVIFICO** CHE DIVENTA LINGUAGGIO: PRESENZA
FANTASMA CHE POSSIEDE IL CORPO DEL FIGLIO.

NEL FONDO DI **BATTUAGE** VIVI E MORTI NON SI ALTERNANO:
COESISTONO FINO A CONFONDERSI.

BATTUAGE:
LITURGIA DEL FONDO.

RETROSPETTIVA VUCCIRIA TEATRO
TRE RITI SULL'AMORE

BATTUAGE



DRAMMATURGIA E REGIA
JOELE ANASTASI

CON
JOELE ANASTASI
FEDERICA CARRUBA TOSCANO
IVAN CASTIGLIONE
ENRICO SORTINO

SCENE E COSTUMI **GIULIO VILLAGGIO**
DISEGNO LUCI **DAVIDE MANCA**
MUSICA ORIGINALE **ALBERTO GUARRASI**
FOTO **ALESSANDRO SCARANO DALILA ROMEO**
VIDEO **GIUSEPPE CARDACI**
PRODUZIONE **FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI - TEATRO BELLINI**

DURATA **70 MINUTI**

VIDEO INTEGRALE (2024)
SHORT TEASER VIDEO

BATTUAGE



EXTRA

RETROSPETTIVA VUCCIRÌA TEATRO
TRE RITI SULL'AMORE



PUBBLICAZIONE CUE PRESS

*VOLUME CHE RIUNISCE
LE DRAMMATURGIE
COME CORPUS UNITARIO,
IN USCITA A DICEMBRE 2026.*

TRE RITI SULL'AMORE

TRE RITI SULL'AMORE

A DIECI ANNI DAL DEBUTTO DI *IMMACOLATA CONCEZIONE*,
CUE PRESS PUBBLICA TRE OPERE DI *VUCCIRÌA TEATRO* IN
UNA **RETROSPETTIVA DI REPERTORIO**.

AD ACCOMPAGNARE L'**USCITA DEL VOLUME** È PREVISTO
UN PERCORSO DI PRESENTAZIONI PUBBLICHE.

GLI INCONTRI - OSPITATI IN TEATRI, FESTIVAL, LIBRERIE, UNIVERSITÀ -
SARANNO TENUTI COME MOMENTI DI APPROFONDIMENTO:
LETTURE, CONVERSAZIONI SULLA SCRITTURA E SULLA REGIA,
DIALOGHI SU NODI TEMATICI CHE ATTRAVERSANO **IL CORPUS**.

PUBBLICAZIONE
CUE PRESS

RETROSPETTIVA VUCCIRÌA TEATRO
TRE RITI SULL'AMORE



ESTRATTI

RASSEGNA STAMPA

RETROSPETTIVA VUCCIRÌA TEATRO
TRE RITI SULL'AMORE

FRANCESCA ROMANA LINO - FATTIDITEATRO

IMMACOLATA CONCEZIONE

IL DRAMMATURGO E REGISTA JOELE ANASTASI **SCEGLIE DI RACCONTARE CON UNA ECO DI REALISMO MAGICO**, CHE MENTRE LO RIALLACCIA ALLE FILA DI ALTRI ILLUSTRI AUTORI TEATRALI CONTEMPORANEI E A LUI CONTERRANEI, AL TEMPO STESSO LO PROIETTA IN QUEL BACINO LATINO CAPACE DI TRAVALICARE LA CULLA DEL MARE NOSTRUM RAGGIUNGENDO LE LATITUDINI DEL SUD AMERICA. PER POTER ASSISTERE A QUEL MODO DI FARE TEATRO CHE, SE PARLA DI ARGOMENTI SCABROSI E DISTURBANTI, SCEGLIE DI FARLO IN TUTT'ALTRA MANIERA.

È PROPRIO DA QUESTO CORTOCIRCUITO TRA FORMA E CONTENUTO, CHE SCATURISCE QUELLA CIFRA LIRICA E SOSPESA, MA CAPACE DI ESPLODERE IN UNA CONFLAGRAZIONE CHE NON HA BISOGNO DI PIANTO E STRIDOR DI DENTI PER FARSI ASCOLTARE.

RASSEGNA STAMPA



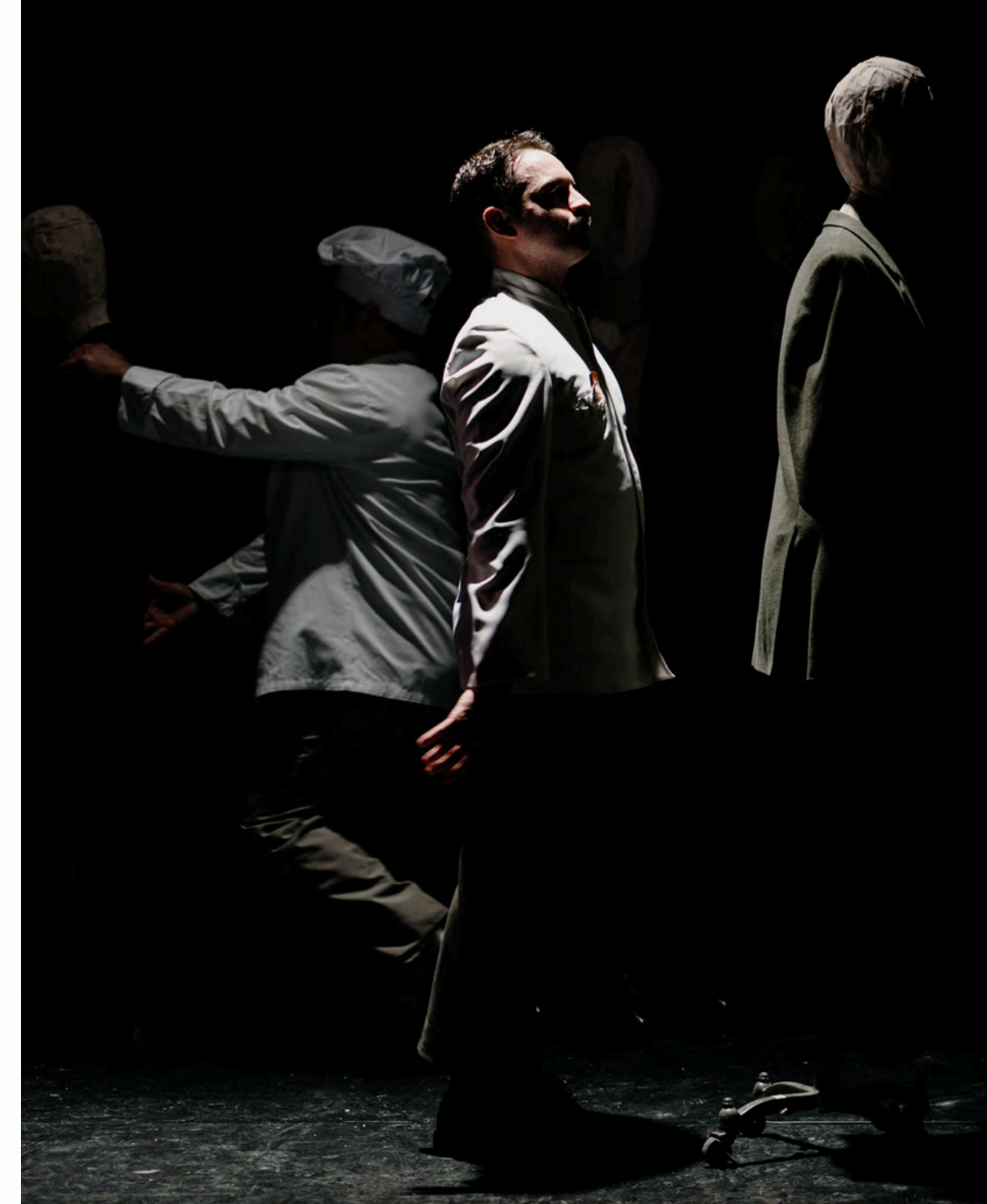
RETROSPETTIVA VUCCIRÌA TEATRO
TRE RITI SULL'AMORE

STEFANO DE STEFANO - IL CORRIERE

IMMACOLATA CONCEZIONE

UN'ATMOSFERA CHE CONFONDE SACRO E PROFANO, TIPICA DEL SUD E DELLA SICILIA IN PARTICOLARE. D'ALTRA PARTE LO SPETTACOLO SI INTITOLA "IMMACOLATA CONCEZIONE" E RIPORTA SUBITO ALLA MEMORIA ALCUNI PASSAGGI DEL TEATRO DI UN'ALTRA GRANDE SICILIANA COME EMMA DANTE.

MA CON UNA DIFFERENZA; DALLA NEVROSI URBANA, FISICA E MENTALE DELLA REGISTA PALERMITANA SI PASSA CON VUCCIRÌA TEATRO AD **UN REGISTRO PIÙ AFFABULATORIO, RURALE E SIMBOLICO**. AVVOLGENTI INFINE LA DRAMMATURGIA E LA REGIA DI JOELE ANASTASI.



RASSEGNA STAMPA

RETROSPETTIVA VUCCIRÌA TEATRO
TRE RITI SULL'AMORE

ANTONELLA D'ARCO - PAC LA CAPACITÀ AUTORIALE DI ANASTASI,
IMMACOLATA CONCEZIONE

LA CAPACITÀ AUTORIALE DI ANASTASI, A CUI SI CONIUGA **LA POTENTE VISIONE REGISTICA ALLUSIVA E ATTENTA AL RUOLO DELL'ATTORE**, FA DI IMMACOLATA CONCEZIONE UN ARCHETIPO, L'ARCHETIPO DI UNA STORIA DI AMORE.

MARIO BIANCHI - KLP TEATRO
IMMACOLATA CONCEZIONE

IMMACOLATA CONCEZIONE" PORTA IN SCENA UN TEATRO FORTEMENTE CONNOTATO, IN QUALCHE MODO PERDUTO NEL TEMPO, MA **ANCORA CAPACE DI PORRE DOMANDE E DI ENTRARE NELLE VISCERE** DI UNA TERRA PER CERTI VERSI RIMASTA IMMOBILE.

RASSEGNA STAMPA

RETROSPETTIVA VUCCIRÌA TEATRO
TRE RITI SULL'AMORE



RODOLFO DI GIAMMARCO

IO, MAI NIENTE CON NESSUNO AVEVO FATTO

LA COMPAGNIA VUCCIRIA TEATRO, UNA FORMAZIONE DEL 2012 SCOPPIATA DA NOI E ANCHE OLTREOCEANO, A SAN DIEGO, COL SUO BAGAGLIO DI LINGUA SICILIANO-ITALIANA, E CON **LE RADICI DI UNO STUDIO UMANO CHE ACCOSTA L'ISOLAMENTO INTIMO A QUELLO TERRITORIALE,**

PROPONE IO, MAI NIENTE CON NESSUNO AVEVO FATTO DI JOELE ANASTASI, UN DRAMMA DI TRE VOCI CHE SCAVANO NELL'INGENUITÀ E NELLA PASSIONE, NELL'ISTINTO DI UN UNIVERSO POPOLARE, NELLA POESIA DURA E INGRATA DI OMOSESSUALITÀ, VIOLENZA E MALATTIA SULLO SFONDO DI UN PANORAMA PALERMITANO SENZA FILTRI.



RASSEGNA STAMPA

RETROSPETTIVA VUCCIRIA TEATRO
TRE RITI SULL'AMORE

FRANCESCA SATURNINO - RECENSITO.NET

IO, MAI NIENTE CON NESSUNO AVEVO FATTO

DOPO QUASI UN'ORA IN APNEA, LE LUCI SI RIACCENDONO IN SALA E LO SCROSCIO DEGLI APPLAUSI ROMPE LA BOLLA DI SILENZIO E IN CUI ERAVAMO SOSPESI.

QUESTO SPETTACOLO È UN VIAGGIO CATARTICO, CURA E MALATTIA INSIEME, UNO SHOCK PSICOFISICO NECESSARIO, COM'È NECESSARIO TRATTARE ALCUNI TEMI. UNA RECITAZIONE CHE METTE IL CORPO E LA FISICITÀ AL CENTRO DELLA NARRAZIONE, CON IL GIUSTO VIGORE MA ANCHE CON UNA DELICATEZZA COMMOVENTE: IL RISULTATO È **UNO SPETTACOLO STRUGGENTE E AUTENTICO**, CHE RIPORTA IL TEATRO A UNA DIMENSIONE ORIGINARIA - E NECESSARIA - CHE NEGLI ULTIMI TEMPI GLI AUTORI "ARRIVATI" SEMBRANO AVER DIMENTICATO.



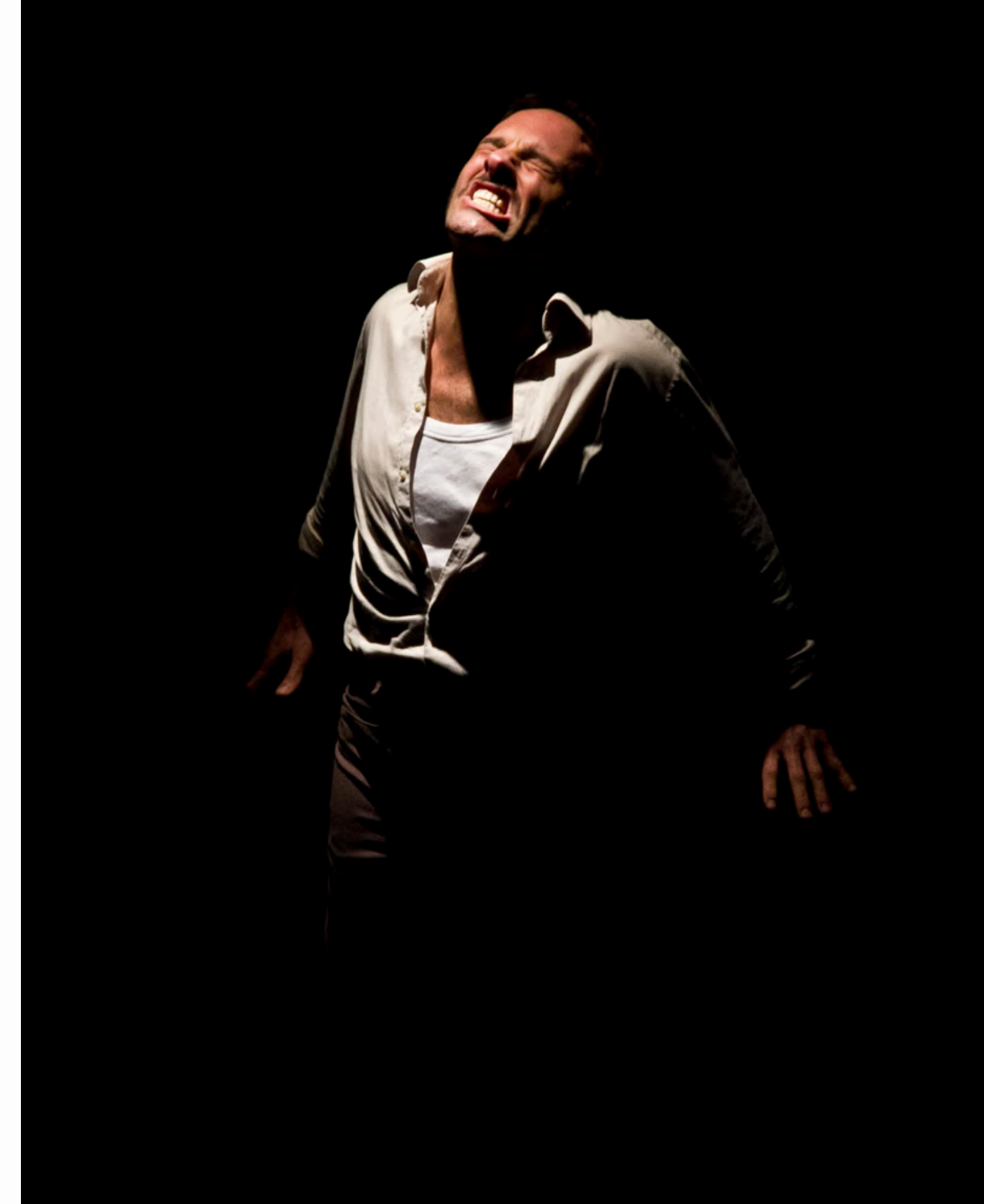
RASSEGNA STAMPA

RETROSPETTIVA VUCCIRÌA TEATRO
TRE RITI SULL'AMORE

MICHELE DI DONATO - ILPICKWICK.IT

IO, MAI NIENTE CON NESSUNO AVEVO FATTO

UN PALCO SPOGLIO E SEMIVUOTO SI TRASFORMA
IN UNO SPICCHIO DI SICILIA DIPINTO **COME UNA PALA D'ALTARE:**
UN BAULE SULLO SFONDO E TRE FIGURE IN RIBALTA,
TRE FIGURE COME A FORMARE UN POLITTICO, COME FOSSERO
TRE QUADRI DA VEDERE PRIMA UNO ALLA VOLTA, POI TUTTI INSIEME,
QUADRI PARLANTI, A TRATTI ALL'UNISONO FRA PIÙ VOCI.



RASSEGNA STAMPA

RETROSPETTIVA VUCCIRÌA TEATRO
TRE RITI SULL'AMORE

GABRIELE RIZZA – IL MANIFESTO

BATTUAGE

C'È UN ASSORDANTE PROFUMO DI MORTE, DI DISFACIMENTO FISICO O COMUNQUE DI ABISSO DAL QUALE VENIRE INESORABILMENTE INGHIOTTITI, COME UN SENSO INFANTILE DI AU-TODISTRUZIONE, IN QUESTO BATTUAGE.

IL LAVORO RIVELA UNA NON COMUNE URGENZA ESPRESSIVA NON DISGIUNTE DA UN DESIDERIO, CREDIAMO SINCERE, DI COLPIRE COMUN-QUE LO SPETTATORE. E CHE QUANDO SI IMMERGE NEL DELIRIO DELLA QUOTIDINITÀ, ELIMINANDO SENTIMENTALISMI E ATTENUANDO ISTERISMI FAMILIARI, NE ESCE COME PURIFICATO, **FINO A TOCCARE LE CORDE DI UN CONTEMPORANEO ORATORIO METROPOLITANO, UN RAP, UNA PREGHIERA.** SMONTATI DAL DESIDERIO, IL PARADISO PUÒ ATTENDERE.

RASSEGNA STAMPA



RETROSPETTIVA VUCCIRÌA TEATRO
TRE RITI SULL'AMORE

ALESSANDRO TOPPI – ILPICKWICK.IT

BATTUAGE

SENTIREMO PARLARE MOLTO DI VUCCIRÌA. PERCHÉ È RICONOSCIBILE UNA CAPACITÀ D'IMPATTARE SUL PUBBLICO E PERCHÉ C'È UNA BRAVURA ATTORIALE INNEGABILE. SENTIREMO PARLARE MOLTO DI VUCCIRÌA PERCHÉ VUCCIRÌA È SOLTANTO AL PRINCIPIO. SIAMO SOLTANTO ALL'INIZIO, INFATTI, DI UNA STORIA TEATRALE TUTTA DA SCRIVERE E CHE NON HA ANCORA DATO IL SUO MEGLIO.

ANNA POZZALI, PAC

BATTUAGE

QUESTO VIAGGIO OLTRE LA MORALITÀ COSÌ SFACCIATO È PIÙ SINCERO DI NOI.

RASSEGNA STAMPA

RETROSPETTIVA VUCCIRÌA TEATRO
TRE RITI SULL'AMORE



FRANCESCA DE SANCTIS – L'UNITÀ

BATTUAGE

NON SI PUÒ CERTO DIRE CHE NON SIANO RIUSCITI A FARSI NOTARE. SONO AL LORO SECONDO SPETTACOLO, MA BASTA POCO PER CAPIRE CHE SUL PUBBLICO HANNO UN CERTO APPEAL. E NON SOLO PERCHÉ LA SALA CHE LI HA OSPITATI POCHI GIORNI FA È BELLA PIENA, MA ANCHE PERCHÉ UNA COMPAGNIA COSÌ GIOVANE CHE RIESCE A RACCONTARE IN MODO SCHIETTO E NATURALE CERTI TEMI LEGATI AL SESSO E ALLA CONFUSIONE DI GENERE, ATTRA-VERSO **UNA SCRITTURA CRUDA E SPREGIUDICATA, NON CAPITA DI VEDERLA SPESSO**. STANNO CERCANDO LA LORO STRADA, (...) QUEL CHE CONTA È AVER IMBOCCATO LA STRADA GIUSTA, AVENDO CON SÉ DUE PUNTI DI FORZA: UNA BUONA CAPACITÀ ATTORIALE E UNA SCRITTURA INCISIVA. CHE NON È POCO.



RASSEGNA STAMPA

RETROSPETTIVA VUCCIRÌA TEATRO
TRE RITI SULL'AMORE

TRE

RITI

SULL'AMORE



RETROSPETTIVA VUCCIRÌA TEATRO
OPERE SULL'UMANO CONTEMPORANEO

VUCCIRIATEATRO.COM

SCOPRI DI PIÙ