

durata **50 minuti**

CREDITI COMPLETI

DESERT FILMS
scritto da **James Franco**
regia **James Franco** e **Peter Gold**

con **James Franco** e **Blaine Kern III**
e con **Elli Papadiamanti** (cantante) e **Konstantinos Diminakis** (pianista)

direttrice tecnica **Nena Jimenez**
suono **Nena Jimenez**
luci **Allie Jimenez**

foto di scena **Flavia Tartaglia**
traduzione e sovratitoli **Monica Marotta**
make up Napoli **Chiara La Marca**
tecnico luci **Luca Sabatino**
fonico **Rainer Monaco**

produzione **Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini, James Franco & Ashton Ramsey** in collaborazione con **Theatre 29**

Nello spettacolo sono presenti luci stroboscopiche

CREDITI MINIMI

DESERT FILMS
scritto da **James Franco**
regia **James Franco** e **Peter Gold**
con **James Franco** e **Blaine Kern III**
e con **Elli Papadiamanti** (cantante) e **Konstantinos Diminakis** (pianista)
direttrice tecnica **Nena Jimenez**
suono **Nena Jimenez**
luci **Allie Jimenez**
produzione **Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini, James Franco & Ashton Ramsey** in collaborazione con **Theatre 29**

Nello spettacolo sono presenti luci stroboscopiche

CREDITI MINIMISSIMI

DESERT FILMS
scritto da **James Franco**
regia **James Franco** e **Peter Gold**
con **James Franco** e **Blaine Kern III**
e con **Elli Papadiamanti** (cantante) e **Konstantinos Diminakis** (pianista)
produzione **Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini, James Franco & Ashton Ramsey** in collaborazione con **Theatre 29**

Nello spettacolo sono presenti luci stroboscopiche

SINOSSI

"Uno dei miei principali interessi è Hollywood - leggo ogni libro possibile sui film del passato, su quelli contemporanei, e sulle star, i registi, i montatori, i direttori della fotografia e gli sceneggiatori nel corso della storia di questo mezzo - anche gli scenografi. Amo profondamente l'arte e il mestiere del cinema e le persone che vi si dedicano. Sono anche molto interessato alle storie che riguardano Hollywood come una sorta di dipendenza, storie in cui le persone amano Hollywood così tanto che qualcuno finisce addirittura per morire a causa della sua vicinanza al "calore" di Hollywood."

— James Franco

Desert Films è una performance teatrale dal vivo con protagonisti James Franco e Blaine

Kern, parte di una serie di narrazione cinematografica che esplora la natura e il prezzo della fama.

Questo lavoro riprende il personaggio ispirato a Robert Blake dal film Highway, presentandolo come una misteriosa manifestazione che affronta un giovane attore - rapito e legato - e pronuncia un monologo inquietante sulla seduzione e le trappole della celebrità.

La performance sfuma intenzionalmente il confine tra cinema e teatro, realtà e finzione, creando un'esperienza intima e perturbante in cui il pubblico ha la sensazione di assistere a qualcosa di crudo e immediato - quasi come se una scena cinematografica prendesse vita sul palcoscenico.

NOTE DI REGIA

La fama che uccide

Un bambino nasce da una donna e da un uomo che crede essere suo padre. Ma quell'uomo è in realtà il fratello del suo vero padre: suo zio.

E così il padre che padre non è si accanisce sul bambino. Lo tratta da schifo perché sa di non essere il suo vero padre, ma si trova comunque a occupare quel ruolo. E allora, come un direttore di prigione che agisce per vendetta, sfrutta la propria autorità per punire il ragazzo.

*

Il ragazzo cresce con un enorme bisogno di colmare quel vuoto di approvazione che gli è rimasto dentro, perché dal padre che padre non era non ha ricevuto amore.

Il ragazzo cresce con un enorme bisogno di colmare quel vuoto di approvazione che gli è rimasto dentro, perché dal padre che padre non era non ha ricevuto amore.

Viene scelto per *Our Gang*[1], una serie simile a *The Little Rascals (ndr*, in Italia la serie fu trasmessa con il nome di *Simpatiche canaglie*), una commedia che racconta le avventure di bambini poveri e disadattati. All'inizio gli affidano soltanto uno dei ruoli secondari, quello di un bambino sullo sfondo. Ma un giorno uno dei protagonisti non riesce a ricordare le proprie battute. Lui si fa avanti, le recita al suo posto e, poco dopo, gli viene assegnato uno dei ruoli principali.

E quella sensazione è meravigliosa.

Impara però la lezione sbagliata. Proprio perché quella sensazione è così intensa — quell'approvazione, quell'attenzione, quel piccolo assaggio di fama — comincia a credere che il successo come attore sia la cosa più importante di tutte. L'obiettivo ultimo.

---

[1] **Our Gang**. Serie di cortometraggi comici statunitensi incentrati sulle avventure di un gruppo di bambini, prodotta a partire dal 1922. La serie fu successivamente distribuita anche con il titolo *The Little Rascals*, diventando particolarmente nota negli Stati Uniti. Tra gli attori che vi parteciparono vi fu Robert Blake, che iniziò a recitare nella serie da bambino negli anni Trenta.

Il suo subconscio si organizza attorno a un'unica ossessione: la fama, il successo. Perché pensa che saranno loro a salvarlo dalla sensazione di essere un perdente senza padre, quello che nessuno voleva.

Adesso, gli dice il suo "monologo interiore", sarà amato. Avrà successo come attore. E, in assenza dell'amore di un padre, riempirà quel buco nel cuore con l'amore del mondo intero — soprattutto quando diventerà il più grande attore che sia mai esistito.

*

Questo è ciò che è successo a James Dean.

Ed è ciò che è successo a Robert Blake.

*

James Dean morì in un terribile incidente d'auto.

La compagna di Robert Blake fu uccisa davanti a un ristorante italiano nella San Fernando Valley[2].

— Io credo che queste tragedie non siano scollegate dall'adorazione del falso Dio della *Fama*.

*

Robert Blake ottiene il successo che desidera così disperatamente. Recita in uno dei più bei film in bianco e nero mai realizzati: l'adattamento di *A sangue freddo* di Truman Capote, nel quale interpreta, sorpresa sorpresa, un assassino.

*

Con questa nuova fama e questo nuovo successo, naturalmente non diventa soddisfatto e felice. Perché non puoi risolvere un problema spirituale con mezzi materiali.

E così, invece, diventa cattivo. Il potere che ha appena conquistato si trasforma in una clava che usa contro le persone che gli sono più vicine e contro quelle con cui lavora.

Ma tutto questo non dura a lungo. Perché quando sei una star, ti lasciano comportare da stronzo, ma solo finché continui ad avere successo. Non appena smetti di far guadagnare loro dei soldi, ti fanno precipitare e ti gettano via.

È una storia che si ripete continuamente negli annali di Hollywood.

---

[2] **Bonny Lee Bakley (1956–2001)** fu la seconda moglie di Robert Blake. I due si sposarono nel 2000, dopo che un test del DNA aveva confermato che Blake era il padre di sua figlia. Bakley aveva alle spalle numerosi matrimoni ed era nota per aver cercato relazioni con uomini facoltosi e celebrità; gestiva inoltre attività di truffa sentimentale. Il 4 maggio 2001 fu uccisa a colpi di pistola mentre si trovava nell'auto di Blake, nei pressi del ristorante italiano Vitello's, a Studio City. Blake fu accusato del delitto e assolto nel 2005, ma quello stesso anno fu ritenuto civilmente responsabile della sua morte. Il caso rimane irrisolto.

Negli annali di ogni cosa.

*

Una donna più giovane lo fa sentire di nuovo importante.

Peccato che quella donna si guadagni da vivere truffando gli uomini.

*

Lei vuole avvicinarsi alla fama.

Lui non può condividere quel poco di fama che gli è rimasto.

Erano come due comete
dirette l'una verso l'altra,
destinate a esplodere.

— James Franco

RASSEGNA STAMPA

"★★★★★ *Desert Films* è una raffica di umorismo nero, con abbondanti scambi esplorativi sulla psiche dell'attore, sulle motivazioni di chi gestisce la "macchina di Hollywood" e sulla realtà costruita che vediamo nei film, in televisione e sui social media."

— *Maggie Yates*, Santa Barbara Magazine

Link rassegna stampa internazionale:
https://www.ojaivalleynews.com/culture/james-franco-draws-spectators-into-robert-blake-s-world-in-desert-films/article_8fafe2e3-82f9-44fd-96d6-3f307d34d652.html

TOURNÉE 26/27

dal 15 al 26 settembre (esclusi il 16 e il 21) – Teatro Piccolo Bellini – Napoli

27 settembre – Teatro Cucinelli – Solomeo (Perugia)

dal 29 settembre al 4 ottobre – Teatro Ambra Jovinelli – Roma

6 e 7 ottobre – Saloncino Poli – Firenze

dall'8 all'11 ottobre – Teatro Menotti – Milano

UFFICIO STAMPA

Katia Prota
ufficiostampa@teatrobellini.it